

omnigreg.at

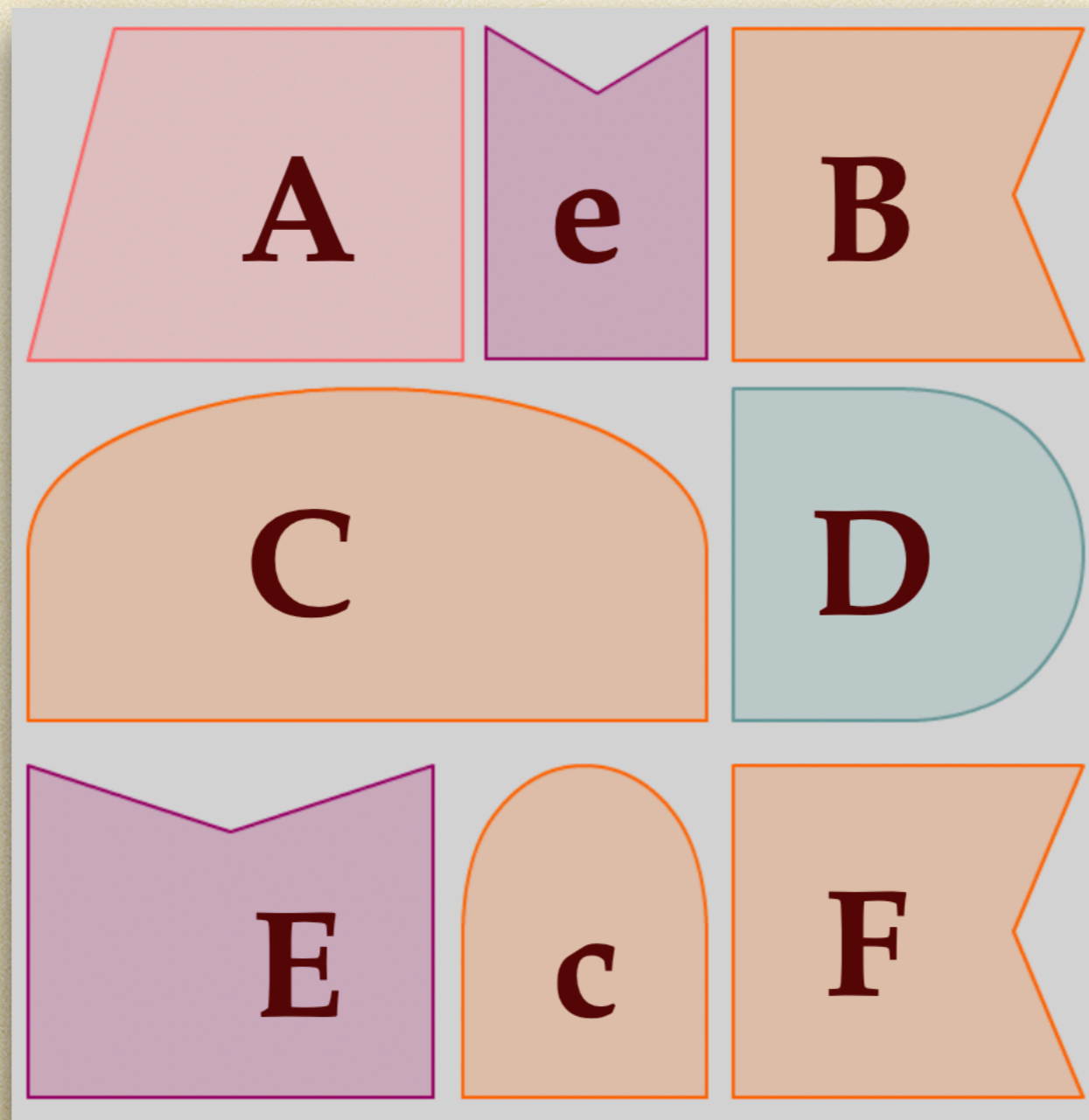
syn .
psis

zur Komposition der
Responsoria
prolixa

3 Perioden zu je

2 Centones: A-B, C-D, E-F

ev. **interiectiones:** e, c



Die 3 Perioden oft wie Oration:

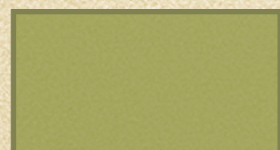
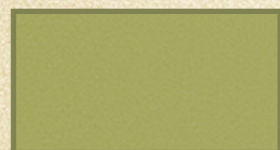
Anrede - Aussage - Bitte

**Dominator domine / caelorum et terrae
creator aquarum / rex universae creaturae tuae
exaudi orationem / servorum tuorum**

RP 7214, 2. Modus

Die Texte der 1. und 3. Periode
wiegen grundsätzlich schwerer
als der Text der 2. Periode

Die Kadenz der Centones B und F (Schluss 1. und 3. Periode) sind ident



RP

Dominator domine
celorum & terre

D

o-mi-ná-tor dó-mi-ne
cae-ló-rum et ter-rae

crea-tor aquarum
rex uniuersae creature tuae

cre-á-tor a-quá-rum
rex u-ni-ve-sae cre-a-tu-rae tu-ae

exaudi orationem
seruorum tuorum

ex-au-di o-ra-ti-o-nem
ser-vo-rum tu-ó-rum.

Idt 9,17; 9,18

The image displays musical notation for three periods of a cantata. The first period (top) shows the text 'Dominator domine celorum & terre' with a red box highlighting the cadence 'co' and the notes for 'ter-rae'. The second period (middle) shows 'crea-tor aquarum rex uniuersae creature tuae' with a pink oval highlighting the cadence 'co' and the notes for 'tu-ae'. The third period (bottom) shows 'exaudi orationem seruorum tuorum' with a red box highlighting the cadence 'co' and the notes for 'rum.'. The notation includes Latin text in Gothic script and modern Latin below it, with musical notes and stems on a five-line staff.

Die Centones der mittleren (2.) Periode sind rund dargestellt, die anderen eckig

- Die Centones legen mit INCCAD fest,
- f** • ob ihr Hauptakzent am Ende,
 - i** • am Beginn oder sowohl
 - if** • am Beginn als auch am Ende steht.

2Ω

Die Festlegung geschieht
im INCCAD

7214F ser-vo- rum tu- ó- rum **f**

7214B cae-ló- rum et ter- rae **i**

7225F próp-ter no- men tú- um **i+f**

INCCAD



4A

Die Festlegung geschieht
im Incipit

8D

Die Festlegung geschieht
auch im Incipit, im prINCCAD

accentus finalis

accentus incipiens

accentus incipiens et finalis

RP4 A

7748A Us-que- quo ex-al- tá- bi- tur **f**

7415A Ín- tu- ens in caé- lum **i**

7359A Hoc síg-num crú- cis **if**

prINCCAD INCCAD CAD

7120D pro- íe- cit in má- re **f**

7466D cu- ius stél-lam ví- di- mus **i**

7696D di- mít- te po- pu- lum mé- um **if**

RP

Iob 2,10; 1,21

A B

C D

IP

E F

Si bo-na sus-ce-pi-mus de ma-nu do-mi-ni

ma-la au-tem qua-re non sustineamus

dominus dedit dominus abstulit sicut domino placuit

ita factum est Sit nomen domini benedictum

Interpositum

untypische
Komposition

Interpositum

Einschub, auch ohne ihn wäre der Text
ein volles Responsorium :

**Si bona suscepimus / de manu domini
mala autem / quare non sustineamus
ita factum est / sit nomen domini benedictum**

RP 7673, 2. Modus

Interpositum

Einschub, auch ohne ihn wäre der Text
ein volles Responsorium :

Si bona suscepimus / de manu domini
mala autem / quare non sustineamus
dominus dedit, dominus abstulit, sicut domino placuit
ita factum est / sit nomen domini benedictum

RP 7673, 2. Modus

RP

Iob 2,10; 1,21

Si bo-na sus-ce-pi-mus de ma-nu do-mi-ni

i bo-na sus-ce-pi-mus de ma-nu do-mi-ni

ma-la au-tem qua-re non sustineamus

ma-la au-tem qua-re non sus-ti-ne-a-mus

dominus dedit dominus abstulit sicut domino placuit

do-mi-nus de-dit do-mi-nus ab-stu-lit si-cut do-mi-no pla-cu-it

ita factum est Sit nomen domini benedictum

i-ta factum est sit no-men do-mi-ni be-ne-dic-tum.

A B
C D
IP
E F

Interpositum

untypische
Komposition

Vier Themenbereiche,
die neu und grundsätzlich
zu hinterfragen sind :

initio debilis

Oriscus

Liqueszenz

Quilisma

RP

Iob 2,10; 1,21

A B

C D

IP

E F

Si bo-na sus-ce-pi-mus de ma-nu do-mi-ni

Oriscus

ma-la au-tem qua-re non sustineamus

initio debilis

dominus dedit dominus abstulit sicut domino placuit

Liqueszenz

ita factum est sit nomen domini benedictum

Quilisma

Interpositum

Si bona suscepimus

Oriscus

et non sustineamus

dominus dedit

dominus abstulit

7673 a

A B

C D

IBONA suscepimus de manu domini mala autem quare non sustineamus

dominus dedit dominus abstulit

Si bo-na sus-ce-pi-mus de ma-nu do-mi-ni ma-la au- tem qua-re non sustineamus dominus dedit dominus abstulit

Si bo-na sus-ce-pi-mus de ma-nu do-mi-ni ma-la au- tem qua-re non sus-ti-ne-a-mus do-mi-nus de-dit do-mi-nus ab-stu-li

Si bo-na sus-ce-pi-mus de ma-nu do-mi-ni ma-la au- tem qua-re non sus-ti-ne-a-mus do-mi-nus de-dit do-mi-nus ab-stu-li

Si bo-na sus-ce-pi-mus de ma-nu do-mi-ni ma-la au- tem qua-re non sus-ti-ne-a-mus do-mi-nus de-dit do-mi-nus ab-stu-li

Si bo-na sus-ce-pi-mus de ma-nu do-mi-ni ma-la au- tem qua-re non sus-ti-ne-a-mus do-mi-nus de-dit do-mi-nus ab-stu-li

Si bo-na sus-ce-pi-mus de ma-nu do-mi-ni ma-la au- tem qua-re non sus-ti-ne-a-mus do-mi-nus de-dit do-mi-nus ab-stu-li

Si bo-na sus-ce-pi-mus de ma-nu do-mi-ni ma-la au- tem qua-re non sus-ti-ne-a-mus do-mi-nus de-dit do-mi-nus ab-stu-li

Si bo-na sus-ce-pi-mus de ma-nu do-mi-ni ma-la au- tem qua-re non sus-ti-ne-a-mus do-mi-nus de-dit do-mi-nus ab-stu-li

Si bo-na sus-ce-pi-mus de ma-nu do-mi-ni ma-la au- tem qua-re non sus-ti-ne-a-mus do-mi-nus de-dit do-mi-nus ab-stu-li

Si bo-na sus-ce-pi-mus de ma-nu do-mi-ni ma-la au- tem qua-re non sus-ti-ne-a-mus do-mi-nus de-dit do-mi-nus ab-stu-li

Si bo-na sus-ce-pi-mus de ma-nu do-mi-ni ma-la au- tem qua-re non sus-ti-ne-a-mus do-mi-nus de-dit do-mi-nus ab-stu-li

Si bo-na sus-ce-pi-mus de ma-nu do-mi-ni ma-la au- tem qua-re non sus-ti-ne-a-mus do-mi-nus de-dit do-mi-nus ab-stu-li

initio debilis

7673 b
IP
EF

dominus dedit dominus abstulit sicut domino placuit ita factum est sit nomen domini benedictum. Cp

dominus dedit dominus abstulit sicut domino placuit ita factum est sit nomen domini benedictum MR

dominus dedit dominus abstulit sicut domino placuit ita factum est sit nomen domini benedictum H

do-mi-nus de-dit do-mi-nus ab-stu-lit si-cut do-mi-no pla-cu-it i-ta factum est sit no-men do-mi-ni be-ne-dic-tum. X

Wc

Fo2

Lc

Ka

Wm
do-mi-nus de-dit do-mi-nus ab-stu-lit si-cut do-mi-no pla-cu-it i-ta factum est sit no-men do-mi-ni be-ne-dic-tum.

T1

T2

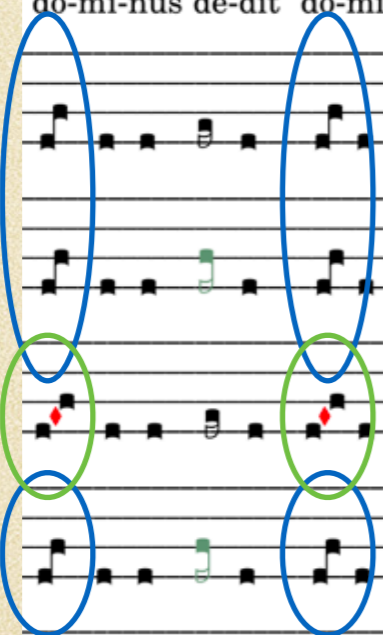
Bv19

Bv21

Mc

Liqueszenz

Quilisma



Liqueszenz

GR 1907 Pothier

Der Cephalicus (und Epiphonus) hat
immer einen **zweiten** kleinen **Ton**

GR 1907 Pothier

Der Cephalicus (und Epiphonus) hat
immer einen zweiten kleinen Ton

nach Mitte des 20.Jh.

diminuitiv mit - **augmentativ** ohne

GR 1907 Pothier

Der Cephalicus (und Epiphonus) hat immer
einen zweiten kleinen Ton

nach Mitte des 20.Jh.

diminuitiv - augmentativ

Anfang 21.Jh.

Die authentische Liqueszenz
hat **nie** einen **zweiten Ton**

II

In omnibus his non peccavit iob labiis suis

V. In om-ni-bus his non pec-ca-vit iob la-bi-is su-is

Neque stultum quid contra deum locutus est.

ne-que stul-tum quid con-tra de-um lo-cu-tus est.

in hís non peccávit iob labiis suis, neque stultum contra deum) locutus est.
 in hís non peccávit iob labiis suis, neque stúltum con)tra deum locutus est.

gregofacsimil.free.fr

∩. In óm- ni-bus his non peccá-vit Job lá- bi- is su-

is, neque stultum quid contra De- um lo-cú- tus est.

Das Argument ist

nicht:

Hier steht formelhaft ein Pes,
daher muss ein Rest des zweiten Tons übrigbleiben,

sondern:

Hier ist ein **Pes** möglich,
der soll aber **unterdrückt** werden.

MessPsalmodie 8.tonus

Pressus: hier beginnt die pentasyllabische Kadenz

0616 et) sálus me- a quem ti- me- bo
 0644 a multítúdine operantium in- i- qui- ta-tem
 0686 date glori- am lau-di é- ius
 0753 quia iniuste iniqui-tá-tem fe- ce-runt) ín me
 0735 qui-a non est ser) mo in lin-gua me- a : tu scis

et sálus
mea quem timebō.
quia non est sermo in lingua mea. Tusci.

Handwritten red annotations include accents and numbers 5, 4, 3, 2, 1 above the notes.

Liqueszenz staut
 provoziert einen
 kleinen Akzent



Clivis führt weiter

lucia martyr christi
 0055 lu- ci- a mar-tyr chri-sti

lucia sponsa christi
 0056 lu- ci- a spon-sa chri- sti

diminutiv
 staut vor dem Akzent



augmentativ
 hebt den Akzent hervor
 Clivis führt weiter

Kadenz 7 D i Tabelle

7 D i

7061D le- gem ma- tris tu- ae

7063B vo- cem lau- dis tu- a

7283D1 de- dit il- li
 7283D2 et in ter- ra
 7583D mel- chi- se- dech
 7681D ex- i- e- runt
 7753D ple- bis tu- ae
 7561D fi- li- us
 7086D quo- ni- am ip- si

7205D de quo di-xe- ra- tis mi- hi

7194D et re- de- mis- ti nos de- o

7654D in a- quis va- li- dis

7583D mel- chi- se- dech

7297D in-ten- de o- ra- ti- o- ni *meae*

7397D non da- bit fruc- tos su- os

7295D su- per mul- ta te con- sti- tu- am

7314D su- per me trans- i- e- runt

7395D1 et pe- des me- os
 7023D pro bo- no lum
 7797D et be- ne- tus

7039C1 cuius mater vir- go est

7097D sa- cri- fi- ci- um de- o

7087D reg- num cae- lo- rum

7397D non da- bit fruc- tos su- os

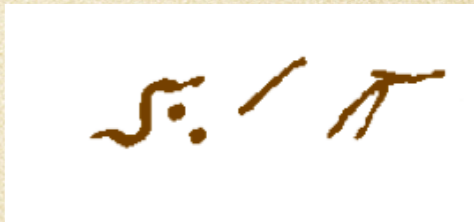
7069D in ae- ter- num al- le- lu- ia

7708D ad sal- vand- as gen- tes

7335D sic- ut re- co- ser- len- tes
 7254D pen- tes

7598B no- li- ti- me- re

7793D do- mi- no de la- pi- di- bus



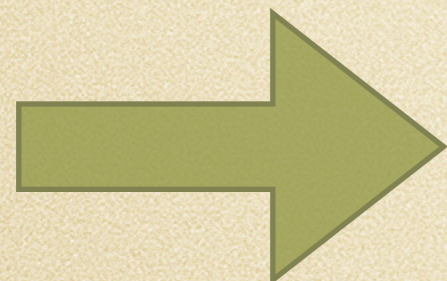
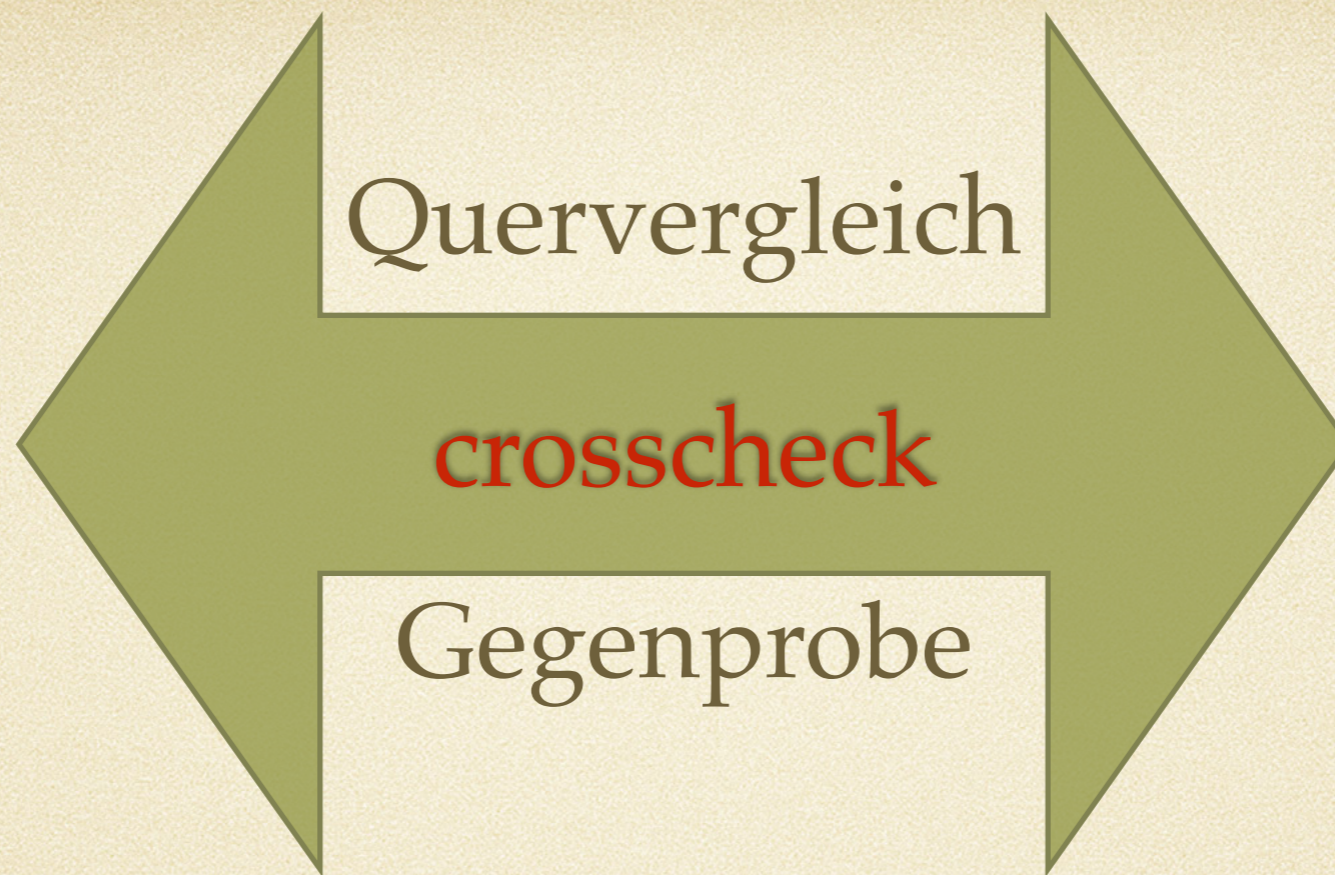
Die Deutung ein und der selben Neume als zwei verschiedene Grapheme ist abzulehnen:

Hexen-einmaleins

equaliter bedeutet immer unisonischen

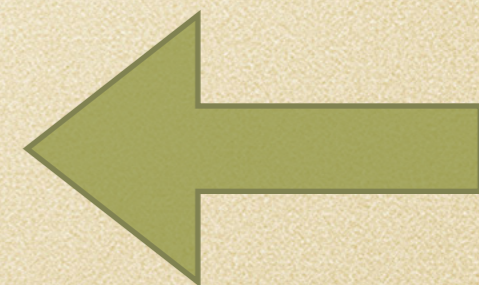
Anschluss

nicht Halbtonschritt, auch nicht in E.



einerseits
durch die **Handschriften**

andererseits
durch die **Parallelstellen**

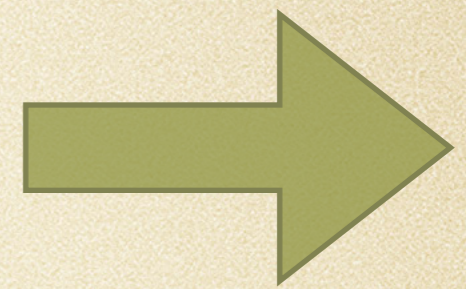


trad.frOccid.

Handwritten musical notation in purple and blue, including the letters 'te' and 'e'.

Ch + MR

L



trad.frOrien.

Handwritten musical notation in red, including the letters 'te e' and 'Lc'.

E

Musical staff with notes and a red diamond marker.

X

Musical staff with notes and a blue square marker. Lyrics: 0136 benedi- ci- te do-mi- no

GrN

Musical staff with notes and a blue diamond marker.

Bv+Zt,Mp

Musical staff with notes and a red square marker.

A+Y +Kl

IN Sacerdotes dei 6.Modus

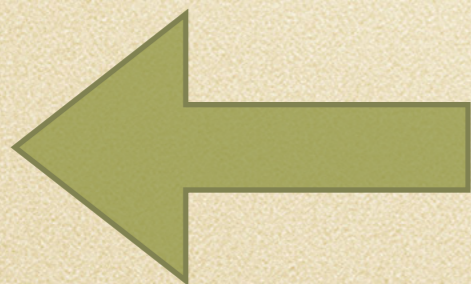
IN Sacerdotes dei

Kadenz 6 Ω

Tabelle (Auszug)

frOr = fa

frOc = mi



fa ist authentisch

trad.frOrien. *Le N. 7144?* te e E

Q136 benedi- ci- te do-mi- no X

V.Term. 5 4 3 2 1 VI

7332B3 pri- ma- tum te- nu- i

7103B in o- re me -o

7590B per- se- cu- ti sunt me gra- tis PsT

7731B pro- ie- ce- runt me

omnigreg.at

Danke für Ihre

syn



Aufmerksamkeit

psis