

omnigreg.at

syn .
psis

Beginnend mit den über 2000 **Antiphonen** des Offiziums
erstellten wir Tableaus, um einen Normtext zu fixieren,
der sich möglichst weit einem postulierten „Original“ nähert.

Als nächstes wurde das **Mess-Repertoires** aufbereitet.

Nun sind wir mit den Tableaus der ca. 800
Responsoria prolixa fertig.

Das ermöglicht Vergleiche
über das gesamte authentische Repertoire.

Dabei sind die Responsorien
vermutlich das im Laufe der Zeit am wenigsten „bearbeitete“
Repertoire.

Das macht sie besonders wertvoll.

Die Tableaus

westfränkisch - ostfränkisch

Das Offizium ist in den uns greifbaren Quellen durch nur zwei adiastematische Handschriften vertreten:

Hartker und **Mont Renaud**.

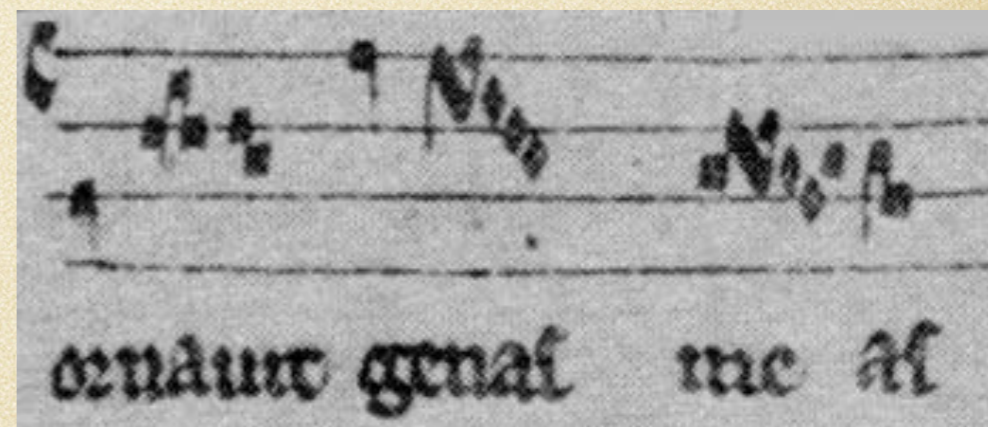
Beide haben ihre Tradition durch je eine jüngere Quelle belegt, die allerdings beide von den Zeitläuften nicht verschont sind und die Schrammen von do-Revision und Plorasis an sich tragen:

Karlsruhe für Hartker und
Worcester für Mont Renaud

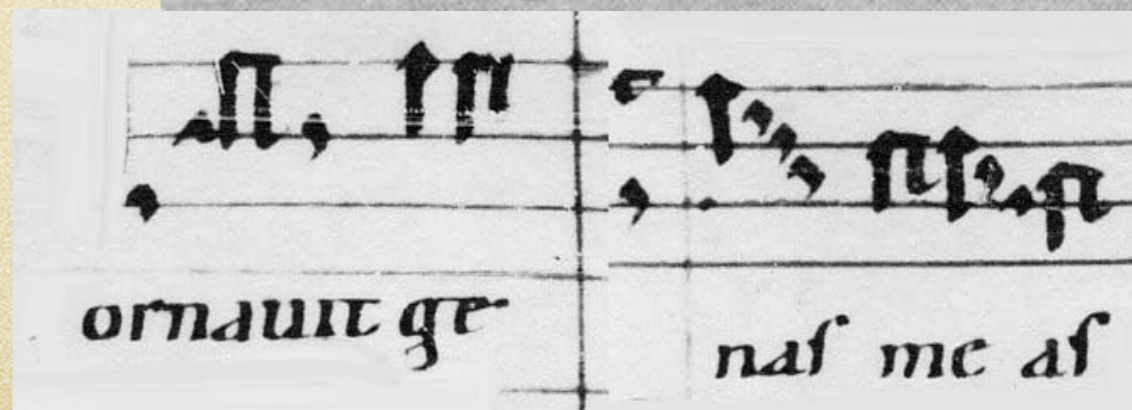
meas

7366

ornavit genas meas



ornavit genas meas



Dazu kommen die ältesten diastematischen Quellen,
die hauptsächlich zur Restitution der Melodie
herangezogen wurden:

aquitansisch (Toledo 44,1 - Toledo 44,2) **T1 - T2** und

beneventanisch (Benevent 19 / 20, Benevent 21, Montecassino 542)

Bv1 - Bv2 - Mc

darüber hinaus

französisch St.Maur Fossés2 12044 - **Fo2**

mittelitalienisch Lucca 601 - **Lc**

und die „Originalhandschrift“ der Zisterzienser: Westmalle - **Wm**

7417 RP Iohannes baptista arguebat

4 4 4 2

(Xtab) 75% Xtab

Iohannes baptista	arguebat herodem	propter herodiadem	quam tulerat	fratri suo	philippo uxorem.
<i>Iohannes baptista</i>	<i>arguebat herodem</i>	<i>propter herodiadem</i>	<i>quam tulerat</i>	<i>fratri suo</i>	<i>uiventis uxorem</i>
<i>Iohannes baptista</i>	<i>arguebat herodem</i>	<i>propter herodiadem</i>	<i>quam tu le rat</i>	<i>fratri suo</i>	<i>uiventis uxorem</i>
Io-hannes bap-tis-ta	ar-gu- e- bat he-ro-dem	prop-ter he-ro- di- a- dem	quam tu -le- rat	fra-tri su- o	vi-ven- ti u- xo- rem
Io-hannes bap-tis-ta	ar-gu- e- bat he-ro-dem	prop-ter he-ro- di- a- dem	quam tu -le- rat	fra-tri su- o	phi-lip- po u- xo- rem.
					phi-lip- po
					vi-ven- ti

Cp

MR

H

Wc 2

Fo2 2

Ic

Ka

Zw

T1

T2

Bv19 2

Bv21 2

Mc

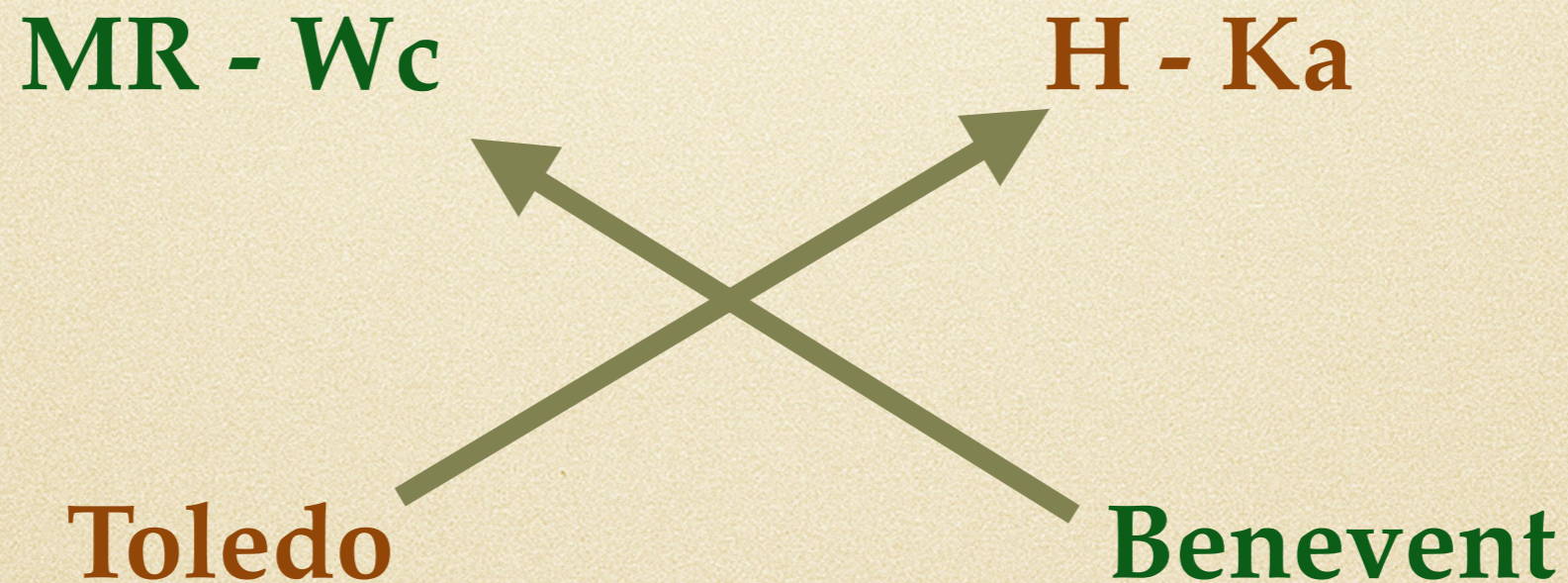


Es zeigt sich, dass im Off-Repertoire
deutlich ein Unterschied zwischen
westfränkischer und ostfränkischer Tradition
zu erkennen ist.

traditio occidentalis - traditio orientalis

Ein Vergleich der beiden Traditionen
lässt durchaus den Schluss zu,
St. Gallen (Hartker - trOr)
hätte die ursprüngliche Tradition bewahrt,
während der Westen (MR - trOc)
neuen Strömungen gegenüber offener war.

Die diastematischen Quellen ordnen sich einmal dieser, einmal jener Tradition zu.
Benevent folgt allerdings häufiger MR,
während Toledo häufiger mit H konform geht.



7417 RP Iohannes baptista arguebat

4 4 4 2

(Xtab) 75% Xtab

Iohannes baptista	arguebat herodem	propter herodiadem	quam tulerat	fratri suo	philippo uxorem.
<i>Iohannes baptista</i>	<i>arguebat herodem</i>	<i>propter herodiadem</i>	<i>quam tulerat</i>	<i>fratri suo</i>	<i>uuentis uxorem</i>
<i>Iohannes baptista</i>	<i>arguebat herodem</i>	<i>propter herodiadem</i>	<i>quam tu lerat</i>	<i>fratri suo</i>	<i>uuenti uxorem</i>
Io-hannes bap-tis-ta	ar-gu- e- bat he-ro-dem	prop-ter he-ro- di- a- dem	quam tu-le- rat	fra-tri su- o	vi-ven- ti u- xo- rem
Io-hannes bap-tis-ta	ar-gu- e- bat he-ro-dem	prop-ter he-ro- di- a- dem	quam tu-le- rat	fra-tri su- o	phi-lip- po u- xo- rem.
					phi-lip- po
					vi-ven- ti

Cp
MR
H
Wc 2
Fo2 2
Kc
Ka
Zw
T1
T2
Bv19 2
v2 2
Mc

aq

bv



Plorasis :

MR füllt öfter Intervallsprünge zu Tonleitern auf

do-Revision :

Ansatzweise bereits in MR

Unterschiedliche Verwendung der CAD-Formeln:

MR weniger fein abgestimmt

7698

Strin-xerunt corporis membra

Cp

Handwritten red notes above the staff: *corp m.*
 mem- bra

authentisch

Lc + Wm + Tol

Fo + Ka (do-rev.)

MR

Strin-xerunt corporis membra

H

Strin-xerunt corporis membra

X

Strin-xe-runt cor-po-ris mem-bra

Handwritten blue notes above the staff: *corp m.*
 mem- bra

plorasis

MR + Wc + Bv

Wc

Fo2

Lc

Ka

Wm

Strin-xe-runt cor-po-ris mem-bra

T1

T2

Bv19

Bv21

Mc

MR verwendet meist statt CAD mega die CAD mikro

7443

7366

MR

Handwritten blue notes above the staff: *erit tibi*

e- rit ti- bi

H

Handwritten red notes above the staff: *erit tibi*

e- rit ti- bi

Was ist ein
Centō ?

ars cantilenae

Frere hat bereits Ende des 19. Jh festgestellt,
dass die Responsorien aus 3 Perioden bestehen.
Seither ist in der Wissenschaft nur wenig geschehen.

Die Unterscheidung von Initial - Internal - Final Elements

(Katherine Eve Helsen, Regensburg 2008) greift zu kurz.
Helsen's Verzicht auf jeden Textbezug verunmöglicht a priori eine
irgendwie kompositorisch/strukturell relevante Erkenntnis.
Dazu kommt das nicht Einbeziehen der artikulatorischen
(rhythmischen) Erkenntnisse,
die wir dem Studium von St. Gallen und Laon verdanken
(Semiologie).

Auf der Suche nach der „ars cantilenae“,
der Kompositionstechnik des Cantus Gregorianus
(Gedächtniskultur, mündliche Tradition !)

haben wir den Begriff „Cento“ eingeführt

Wir gehen von Text-Portionen aus:
„Cento(nes)“,
logischen Texteinheiten,
und den sie definierenden Kadenz-Formeln
„CAD“
und stellen fest, dass die 3 Perioden Frere's
in 6 paarig angeordnete Centones zerfallen:

A - B

C - D

E - F

Jeder einzelne Cento zerfällt selbst wieder in

INC - CORP - CAD

Eröffnungsformel - Mittelteil - Kadenzformel

oder nur **INC - CAD**,

wo dann die Rezitation oder eine spezielle Formel
zwischen den Teilen vermittelt.

Hier, im Übergang von INC zu CAD,

oder von Cento zu Cento

spielt der **Oriscus** eine entscheidende Rolle.

RP

Ps 34,20.22, Ps 54,4; Ps 40,8.9

7554

Pacificè loquebantur mihi

a-ci-fi-ce loque-bantur mi-hi

inimici mei-

in-i-mi-ci me-i

et in ira molesti

et in i-ra mo-les-ti

erant mihi

e-rant mi-hi

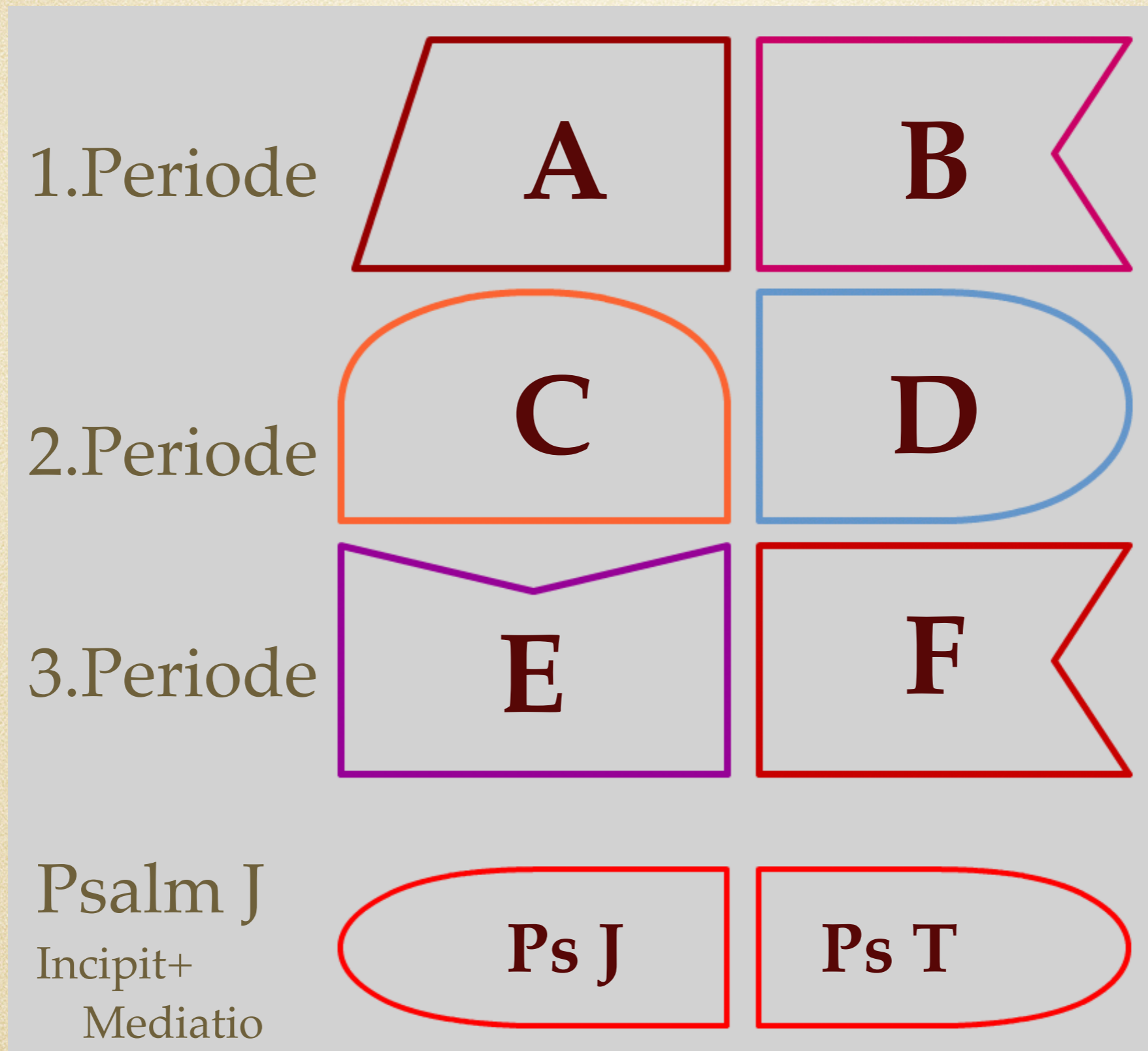
vidisti domine ne sileas

Vi-dis-ti do-mi-ne ne si-le-as

ne discedas a me

ne dis-ce-das a me.

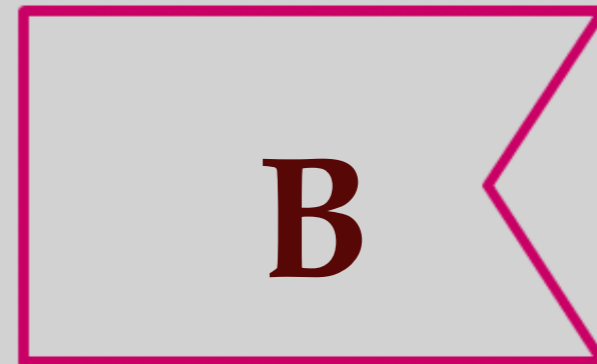
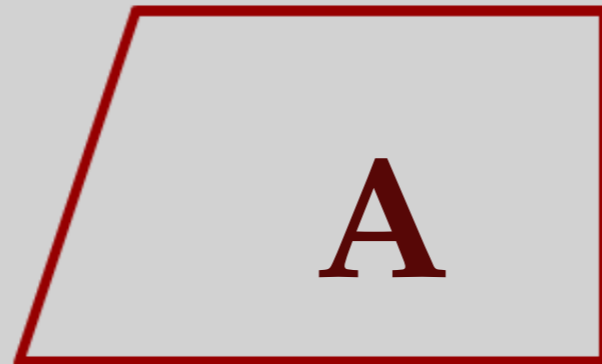
Grundtyp vide : 7554



Psalm T
Reintonatio+
Terminatio

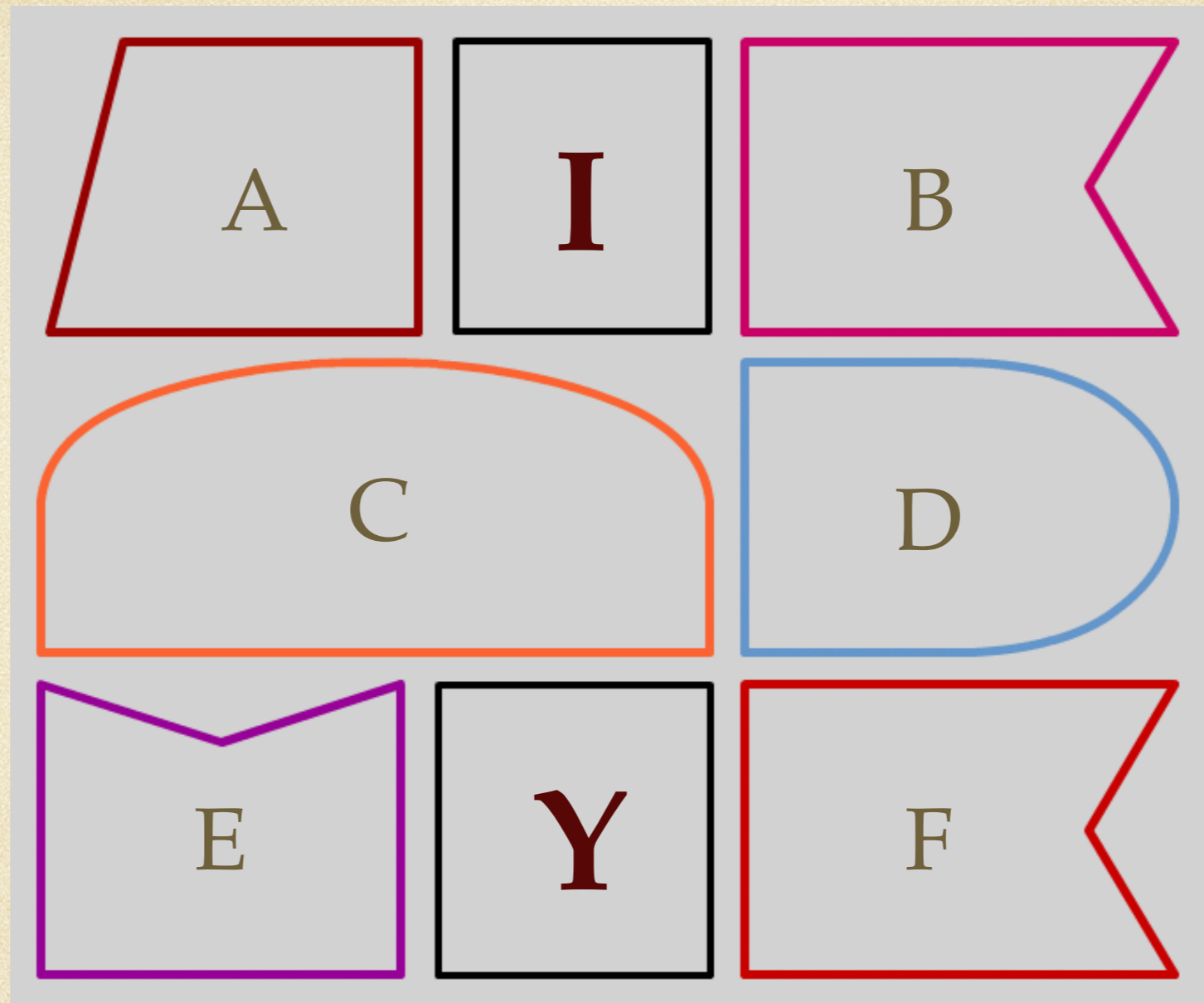
Besteht der Text aus nur zwei Perioden,
so folgt üblicherweise auf C unmittelbar F.

1. Periode

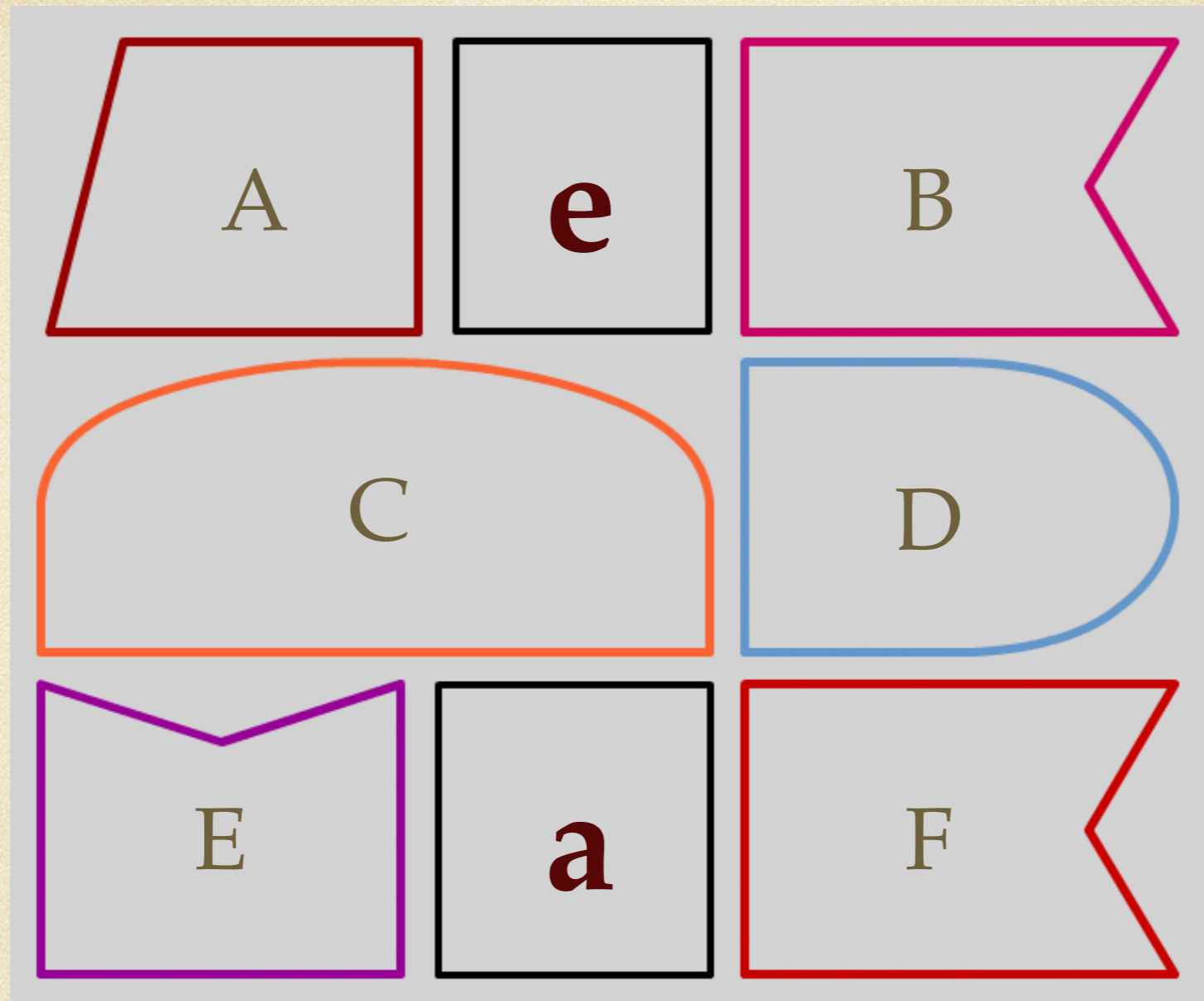


2. Periode





Ist der Text länger, so wird am häufigsten zwischen A und B ein weiterer Cento eingeschoben (I), oft auch zwischen E und F (Y), praktisch nie zwischen C und D.



Meist sind diese Einschübe eine der vorgegebenen Cento-Formeln, sie werden dann mit dessen Kürzel (Kleinbuchstabe) bezeichnet.

RP

A

V: Ps 18,5; cf. Rm 10,18

Isti sunt qui viventes in carne



I

s- ti sunt qui vi- ven- tes in car- ne

a

planta verunt ecclesiam



plan- ta- ve- runt ec- cle- si- am

B

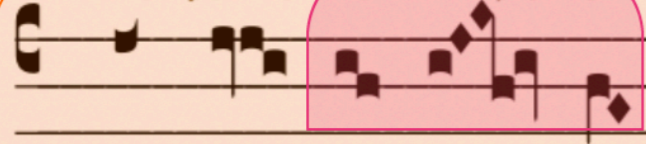
sanguine suo



san- gui- ne su- o

C

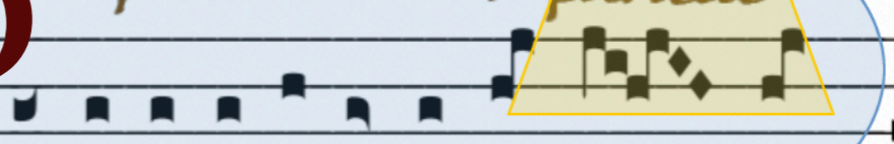
non sunt de terris



non sunt de ter- ris

D

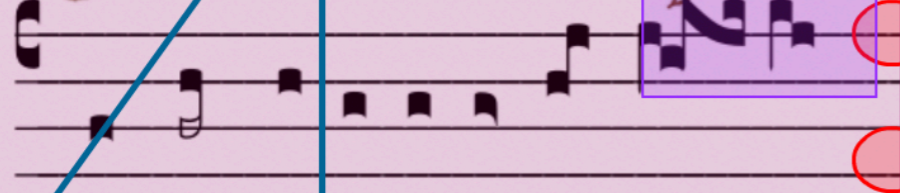
corporum separata



cor- po- ra e- o- rum se- pa- ra- ta

E

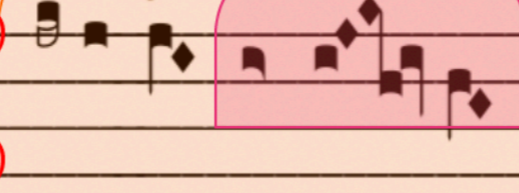
Quorum merita sunt in caelis



quorum merita sunt in cae- lis

c

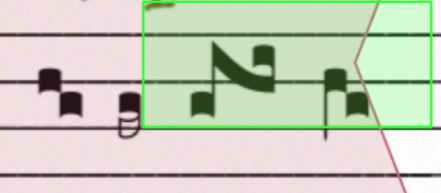
animae sanctorum



a- ni- mae sanc- to- rum

F

coaequales



co- ae- qua- les.

7437

A a B

C D

E c F

RP

Ps 34,20.22, Ps 54,4; Ps 40,8.9

A

B

Pacifice loquebantur mihi

inimici mei

P

a-ci-fi-ce loque-bantur mi-hi

in-i-mi-ci me-i

C

D

et in ira molesti

erant mihi

et in i-ra mo-les-ti

e-rant mi-hi

E

F

vidisti domine ne sileas

ne discedas a me

Vi-dis-ti do-mi-ne ne si-le-as

ne dis-ce-das a me.

Es fällt die Übereinstimmung von **B** und **F** auf.

Das ist in allen Tonarten gleich.

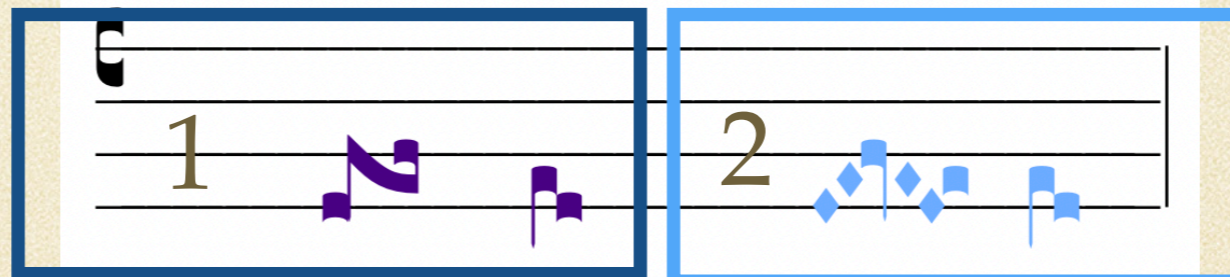
Die Terminatio der 1. + 3. Periode

werden grundsätzlich

gleich vertont : **Ω**

Die Hauptkadenzen der einzelnen Töne.

CAD mikro



Two musical staves. The first staff, labeled '1', shows a sequence of notes in purple: a quarter note on the second line, a quarter note on the second space, and a quarter note on the second line. The second staff, labeled '2', shows a sequence of notes in blue: a quarter note on the second space, a quarter note on the second line, a quarter note on the second space, and a quarter note on the second line.

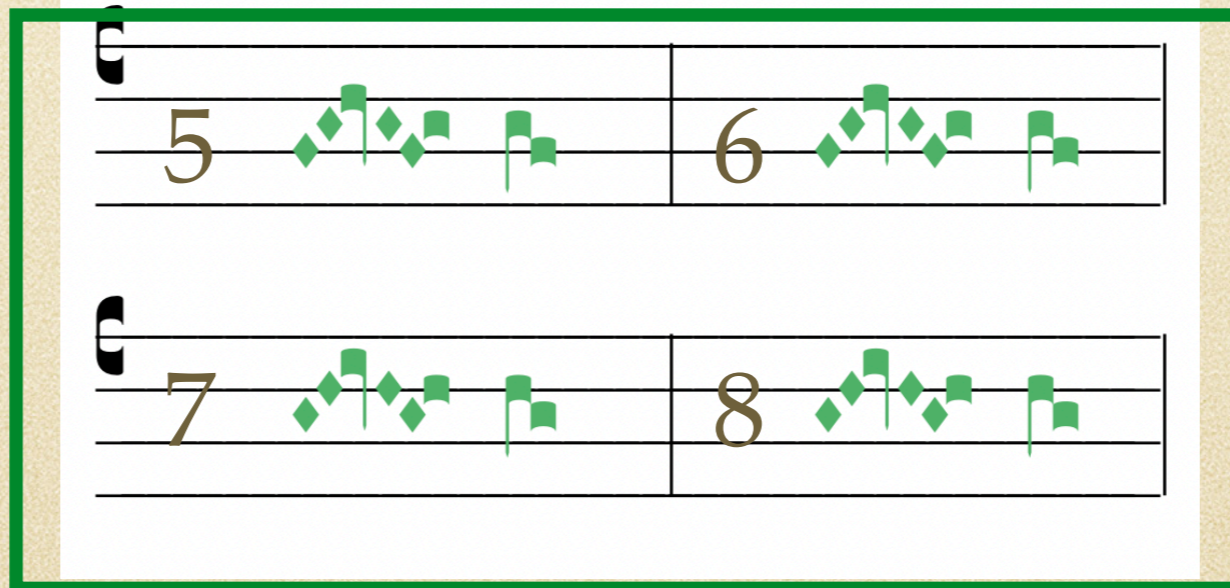
CAD mega



Two musical staves. The first staff, labeled '3', shows a sequence of notes in yellow: a quarter note on the second space, a quarter note on the second line, a quarter note on the second space, and a quarter note on the second line. The second staff, labeled '4', shows a sequence of notes in yellow: a quarter note on the second space, a quarter note on the second line, a quarter note on the second space, and a quarter note on the second line.

CAD deut.

CAD mega



Two musical staves. The first staff, labeled '5', shows a sequence of notes in green: a quarter note on the second space, a quarter note on the second line, a quarter note on the second space, and a quarter note on the second line. The second staff, labeled '6', shows a sequence of notes in green: a quarter note on the second space, a quarter note on the second line, a quarter note on the second space, and a quarter note on the second line. The third staff, labeled '7', shows a sequence of notes in green: a quarter note on the second space, a quarter note on the second line, a quarter note on the second space, and a quarter note on the second line. The fourth staff, labeled '8', shows a sequence of notes in green: a quarter note on the second space, a quarter note on the second line, a quarter note on the second space, and a quarter note on the second line.

Am Beispiel der
Responsorien des 8. Modus

Cento $\Omega = B+F$

7. und 8. Modus verwenden das selbe Material, so haben die RP des TT 4 Stufungen, die Wichtigkeit einer Kadenz auszudrücken:

mega 7

mega 8

mikro

mini

A musical staff in C-clef with diamond-shaped notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

7029 nó- bis CAD mega

A musical staff in C-clef with square notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

7635 -lín- quas me CAD mikro

A musical staff in C-clef with square notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

7217 páu- pe- rum CAD mini

A musical staff in C-clef with square notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

A musical staff in C-clef. The first part has red square notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second part has black diamond notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

INCCAD 8 CAD TT

A musical staff in C-clef. The first part has red square notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second part has black diamond notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

INCCAD 7 CAD TT

RP

Ex 15,1.2; Ex 15,4

7120

Cantemus domino /
glorioso enim /
honorificatus est

C Cantemus domino

an- te- mus do- mi- no

glorioso enim

glo-ri- o- se e-nim

honorificatus est

ho-no-ri- fi- ca- tus est

equum & ascensorem

e-quum et as-cen- so- rem

proiecit in mare

pro- ie- cit in ma- re

adiutor & protector factus est

ad- iu- tor et pro- tec- tor fac- tus est

mihi dominus in salutem

mi- hi do- mi- nus in sa- lu- tem.

Höhepunkt !

A - i - **B 7**

equum et ascensorem /
proiecit in mare

C - D

adiutor et protector factus est /
mihi dominus in salutem.

E - a - F 8

RP

Ps 101,2; Ps 129,1.2

7217

D Domine exaudi orationem meam

Do-mi-ne ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am

et clamor meus ad te veniat

et cla-mor me-us ad te ve-ni-at

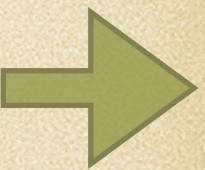
quia non spernis deus preces pauperum

quia non sper-nis de-us pre-ces pau-pe-rum.

CAD mega 8

Domine exaudi /
orationem meam

et clamor meus /
ad te veniat



CAD mini

quia non spernis deus /
preces pauperum

Der Schluss ist ganz zurückgenommen.

Die „pauperes“ trumpfen nicht auf.

Cento D

Klare Struktur. CAD + INCCAD sind fix.

Die **prINCCAD** entscheidet, ob der wichtigere Akzent des Cento **vorne** (Akz_i) oder **hinten** (Akz_f) liegt, oder ob die Akzente **vorne und hinten** wichtig sind (Akz_i_f).

	prINCCAD	INCCAD	CAD
i)			
7466D	cu-	ius <u>stél-</u> lam	ví- di- mus
f)			
7120D	pro- <u>íe-</u>	cit	in <u>má-</u> re
if)			
7696D	di- <u>mít-</u>	te	po- pu- lum <u>mé-</u> um

RP

Ps 111,1.3

7100

Be-a-tus vir qui me-tu-it do-mi-num al-le-lu-ia

e-a-tus vir qui me-tu-it do-mi-num al-le-lu-ia

CAD mikro

in man-da-tis eius

cupit nimis alleluia

in man-da-tis e- ius cu- pit ní-mis al- le-lu- ia

Text
bescheiden
interpretiert

alleluia alleluia

al-le-lu-ia al-le-lu- ia.

CAD mikro

→

Cento C

Cento C

besteht aus

INC aus einem Dreiklang fa-la-do, einem
CORP (Mittelteil) aus Trc+ Clv „do-la“ + Trc und der
CAD, die melodisch PO - PPO grundsätzlich unterscheidet.

aber auch, ob der Hauptakzent des Cento vorne:

Cento vorne:

acc. incipiens

oder hinten liegt:

acc. finalis

The image shows four musical staves, each representing a different Latin phrase. Each staff has a C-clef and a common time signature. The notes are represented by black diamonds for the first part and red or blue diamonds for the second part. A red arrow points to the first note of the first staff. A red box highlights the first part of the first staff. The phrases and their corresponding musical notations are:

- 7524C an-ge-ló-rum ex-súl-tat chó-rus PO Akz i
- 7082C qui-a fé-cit) mi-hi dó-mi-nus PPO Akz i
- 7550C do-mi-nus con-cu-pí-vit PO Akz f
- 7184C quoniam tri-bu-lá-ti-o PPO Akz f

Cento E

libera domine deus israhel

li- be-ra do-mi-ne de-us is-ra- el

PO

fi- dem

PPO

is- ra- el

a) 7494E li- be- ra do-mi-ne de- us is- ra- el

b) 7249B qua-si u- nus ex no- bis fac- tus est

c) 7144E do- mi-ne de- us ad te sunt

d) 7129E ti- bur- ti- um et va- le- ri- a- num

CAD PO oder PPO
CORP "sol-mi-sol"
INC 4 Grundtypen

Die Tabellen zu Cento E

§ E norm a alloq

7514E os-ten-de no- bis fa-ci-em tú-am
 7515E sed mai-o- ra ti-bi de- bén- tur
 7536E et the-sau- ros ti-bi os- tén- do

7494E li- be- ra do-mi-ne de- us is- ra- el

7399B qui stat pro fi- li- is vés- tris
 7549E et e- rit om- nis tér- ra
 7495E et ex hu- ius mún- di

7235E quae dig- na fu- it] por- ta- re
 7679E ve- ni- et vo- bis] au- xí- li- um
 7784E a col- lo- quiis] di- vi- nis
 7349B qui non est de- re- lic- tus] a de- o
 7554E vi- dis- ti dó- mi- ne] ne sí- le- as

7233C et de má- nu bés- ti- ae

7626E et e- rit nó- sic- ut e- ius
 7742E sur- ré- xit mó- ri tí- mu- it
 7525D qui nec mó- ri tí- mu- it
 7791E et mul- tí- pli cá- bo te

7209E li- be- ra me dé san- gú- ni- bus
 7007E i- ta e- e- mó- si- na

7758E ut per-du- cat e-as in pa- ra- di- sum

7526E ut per te me re- cí- pi- at

7366E cu- ius ma-ter vir- go est

7057E par- si-mo-ni- ae in i- ti- is

7519E de- lec- ta-ti- on-es in dex-te- ra tu- a

7199E et in-tel- lec- tu ad-im- ple- vit cor- da e- o- rum

7262E fe- cit il- lum do- mi- nus

§ E norm p trc par

7347E et o- ra- ti- o per- du- cit
 7125E et co- ro- nas ac- ce- pe- runt
 7550E be- a- tis- simam prae- di- ca- ve- runt
 7038E qui per ós-cu- lum ad-im- ple- vit ho- mi- cí- di- um
 7479E dum de- pré- ca- ré- tur nos et non au- dí- vi- mus

7399E ex quo gén- tes és- se cae- pe- runt

7249B qua- si u- nus ex no- bis fá- ctus est
 7429E qui- a te vi- di ius- tum có- ram me

7526AB quae de- có- rem et pul- chri- tú- di- nem

7785E am- bu- lá- bunt ho- mi- nes (kurz)

8 E norm s sacflx5

7149E vir- gi- nis ma- ri- ae
7146E cras e- gre- di- é- mi- ni
7349E mo- do co- ro- ná- bi- tur
7948E et da gló- ri- am
7526E re- ci- pi- at

7442E qu.r. doc-tri-na ful- get] ec- clé- si- a

7144E do- mi-ne de- us ad te sunt
7378E et con-fi- e- bor

7664E spem per- mit-tens et) glo- ri- am

7420E ip- si so- li ser- vo fi- dem

7622E ip- se me mi- sit ad te

7226E ut tu de- us de- le- as

§ E norm t fa-la-do

7655E et áu- fe- ret a vo- bis

7738E et í- de- o tra- di- tae sunt) ti- bi

7233E ip- se me e- rí- pi- et

7129E ti- bur- ti- um et va- le- ri- a- num
7200E et au- fe- ram u- ni- ver- sum la- bo- rem
7717B ex- is- tis cum) glá- di- is

7555E ut in di- e re- sur- rec- ti- o- nis
7007 I in- si- nu opá- u- pe- rum
7191A -si- mae vír- gi- nis

7524E vir- tu- tum oc- cur- rit
7249E de- lig)- no- vi- tae

7713E no- li in per- pé- tu- um

7102E ex- au- di pre- ces in ex- cel- so
7219A chri- ste pas- tor bo- ne
7738A chri- ste pás- tor ó- vi- um

7427E ip- se in- ter- cé- dat

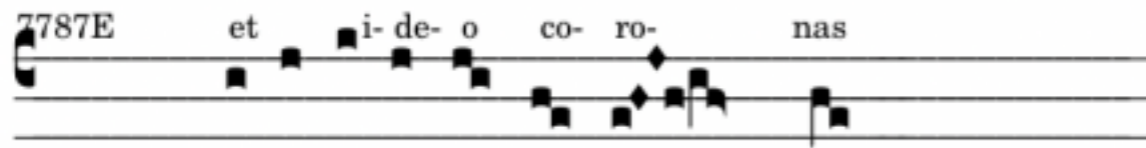
7428E cae- cos il- lu- mi- ná- re

§ E non typ

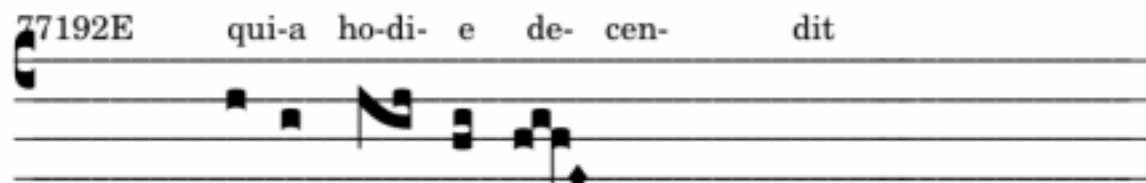
7044E quam



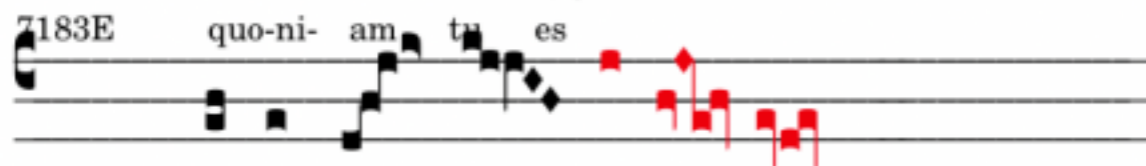
7787E et i-de-o co-ro-nas



77192E qui-a ho-di-e de-cen-dit



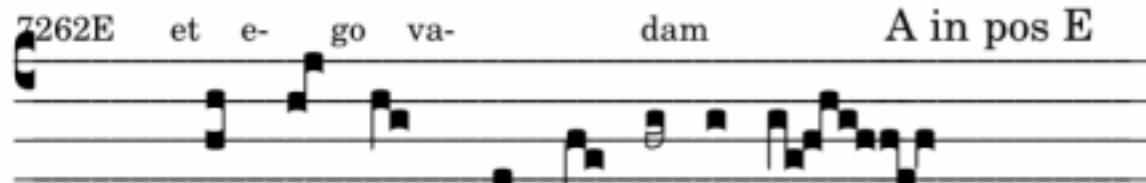
7183E quo-ni-am tu es



7217E qui-a non sper-nis de-us :



7262E et e-go va-dam A in pos E



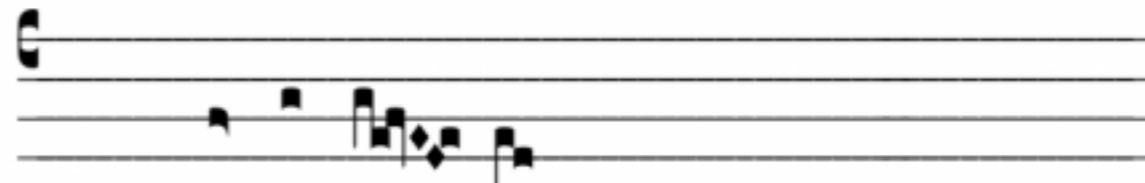
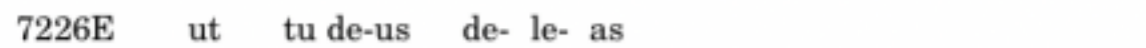
7624E tu numquam si-ne mi-nis-tro



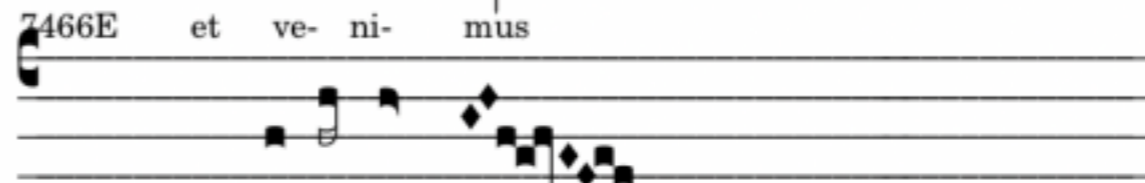
7368E se-que-ba-tur a lon-ge



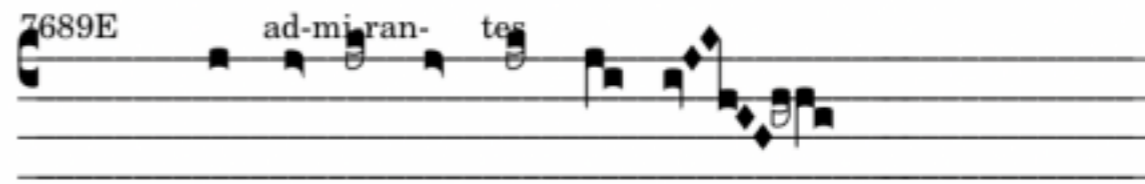
7226E ut tu de-us de-le-as



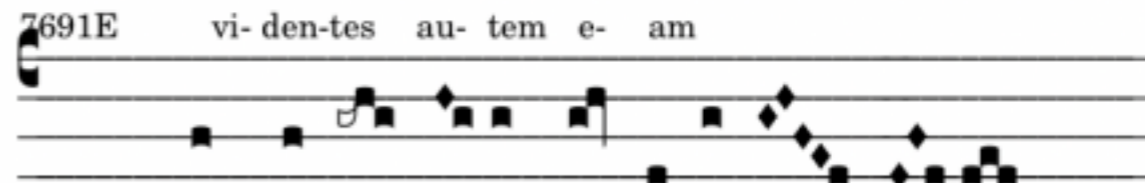
7466E et ve-ni-mus



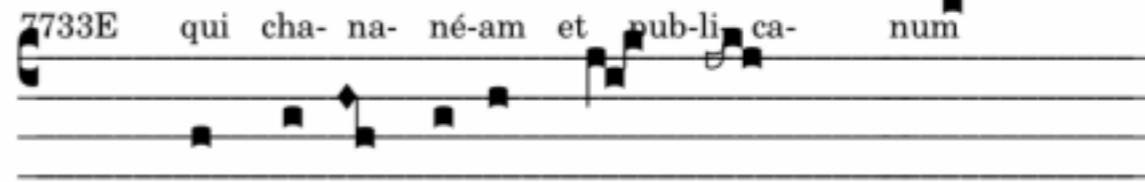
7689E ad-mi-ran-tes




7691E vi-den-tes au-tem e-am



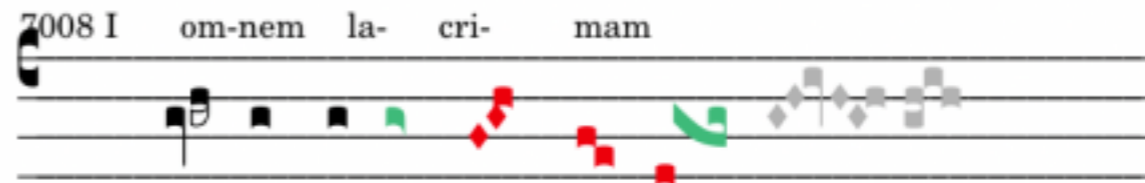
7733E qui cha-na-né-am et pub-li-ca-num



7747E me-li-us il-le e-rat



7008 I om-nem la-cri-mam



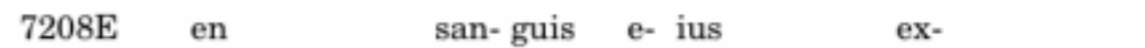
7208B Di-xit ru-ben fra-tri-bus su-is: ?



7493B sal-vum me fac



7208E en san-guis e-ius ex-



Der Zugang zu den Tabellen

omnigreg.at

Centologia

work in progress

	A	B	C	D	E	F
1 ● TYPOS	<input type="checkbox"/> CENT 1A	<input type="checkbox"/> CENT 1B	<input type="checkbox"/> CENT 1C	<input type="checkbox"/> CENT 1D	<input type="checkbox"/> CENT 1E	<input type="checkbox"/> CENT 1F
2 ● TYPOS	<input checked="" type="checkbox"/> CENT 2A	<input checked="" type="checkbox"/> CENT 2B	<input checked="" type="checkbox"/> CENT 2C	<input checked="" type="checkbox"/> CENT 2D	<input checked="" type="checkbox"/> CENT 2E	<input checked="" type="checkbox"/> CENT 2F
3 ● TYPOS	<input type="checkbox"/> CENT 3A	<input type="checkbox"/> CENT 3B	<input type="checkbox"/> CENT 3C	<input checked="" type="checkbox"/> CENT 3D	<input type="checkbox"/> CENT 3E	<input type="checkbox"/> CENT 3Ω
4 ● TYPOS	<input checked="" type="checkbox"/> CENT 4A	<input type="checkbox"/> CENT 4B	<input checked="" type="checkbox"/> CENT 4C	<input type="checkbox"/> CENT 4D	<input type="checkbox"/> CENT 4E	<input type="checkbox"/> CENT 4Ω
5 ● TYPOS	<input type="checkbox"/> CENT 5A	<input type="checkbox"/> CENT 5B	<input type="checkbox"/> CENT 5C	<input type="checkbox"/> CENT 5D	<input type="checkbox"/> CENT 5E	<input type="checkbox"/> CENT 5F
6 ● TYPOS	<input type="checkbox"/> CENT 6A	<input type="checkbox"/> CENT 6B	<input type="checkbox"/> CENT 6C	<input type="checkbox"/> CENT 6D	<input type="checkbox"/> CENT 6E	<input type="checkbox"/> CENT 6F
7 ● TYPOS	<input type="checkbox"/> CENT 7A	<input type="checkbox"/> CENT 7B	<input type="checkbox"/> CENT 7C	<input type="checkbox"/> CENT 7D	<input type="checkbox"/> CENT 7E	<input type="checkbox"/> CENT 7Ω
8 ● TYPOS	<input checked="" type="checkbox"/> CENT 8A	<input checked="" type="checkbox"/> CENT 8B	<input checked="" type="checkbox"/> CENT 8C	<input checked="" type="checkbox"/> CENT 8D	<input checked="" type="checkbox"/> CENT 8E	<input checked="" type="checkbox"/> CENT 8Ω

Bearbeiten

NEUMAE

3stufig	4stufig	5stufig	6stufig	7stufig		
TrclNT	G-Por	Circulatio	Verb			
mota est	Rever	ScaFlx—5				
1FML alloq	TrcRes	Cad π	CAD T+T	CAD Str		
2INC	colon			Clv appl		
BivSbp	PesSbp					

Bearbeiten

TYPOI ANTIPHONARUM

PR	DT	TR	TT
<input type="checkbox"/> 1 TYP	<input type="checkbox"/> 2 TYP OA	<input type="checkbox"/> 5 TYP Allel	<input type="checkbox"/> 6 TYP simpl
	<input type="checkbox"/> 2 TYP Rez		<input type="checkbox"/> 6 TYP arch
	<input type="checkbox"/> 2 TYP ad4		<input type="checkbox"/> 6 TYP triv
	<input type="checkbox"/> Q TYP		<input type="checkbox"/> 6 TYP mai
			<input type="checkbox"/> 7 TYP ReSi
			<input type="checkbox"/> 7 TYP SolSi
			<input type="checkbox"/> 8 TYP princ
			<input type="checkbox"/> 8 TYP dupl
			<input type="checkbox"/> 8 TYP SoLL
			<input type="checkbox"/> 8 TYP arch

Bearbeiten

Cento A

Beata me dicent omnes

B e- a-tam me dicent om-nes

Akz_f

Akz_i

nur 1 Akz

a)

7486A Mú- ro tú- o inex- pug- ná- bi- li PPO
7367A Iam non di- cam vos sér- vos PO

b)

7199A Dis-ci- plí- nam et sa- pi- én- ti- am PPO
7742A Tu- lé- runt dó- mi- num) me- um PO

c)

7679F et vi- dé- bi- tis

Doppelpunkt (colon)

RP Lc 1,48.49; Lc 1,50

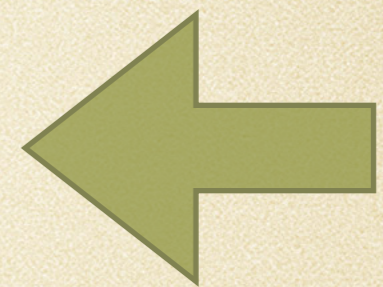
B *Beata[m] me dicent omnes*
 e- a-tam me dicent om-nes

generationes
 genera-ti- ó- nes

quia fecit mihi dominus
 qui-a fé-cit mi- hi do- mi- nus

magna quia potens est
 má- gna qui-a po- tens est

sanc-tum nomen eius
et sanc-tum no- men e- ius.



7082

colon

7044A ig-no- ro :

7005A me- os :


7194F tu- o :

Doppelpunkt (colon)

Eigene CAD-Formel in allen Tonarten



7363

RP  Lc 2,14; Lc 2,14

Hodie nobis de caelo pax vera descendit

H o-di-e no-bis de cae-lo pax ve-ra de-scen-dit

Hodie per totum mundum melliflui facti sunt caeli

ho-di-e per to-tum mun-dum mel-li-flu-i fa-cti sunt cae-li.

Psalm

7059 V. A-pe-ri-am in pa-ra-bo-lis os me-um lo-quar pro-po-si-ti-o-nes ab in-i-ti-o sae-cu-li.

The image shows a musical score for Psalm 7059 V. The text is: "A-pe-ri-am in pa-ra-bo-lis os me-um lo-quar pro-po-si-ti-o-nes ab in-i-ti-o sae-cu-li." The score is divided into four measures. The first measure contains the text "A-pe-ri-am" and is marked with a slash (/). The second measure contains "in pa-ra-bo-lis os me-um" and is marked with "3 2 1 <- /". The third measure contains "lo-quar pro-po-si-ti-o-nes ab in-i-ti-". The fourth measure contains "o sae-cu-li." and is marked with "5 4 3 2 1". The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and various neumes (black squares and diamonds) on a four-line staff. The word "VIII" is written at the end of the staff.

Wie alle RP-Psalm-Modelle hat auch der 8.Modus

- eine **pentasyllabische** Terminatio, eine
- Mediatio, die **3 Silben vor dem letzten Akzent** beginnt, und
- ein **verbum primum**, dessen letzte Silbe mit einer (hier 8stufigen) Neume abgeschlossen ist.

omnigreg.at

syn .
psis

Ein dringendes Desiderat

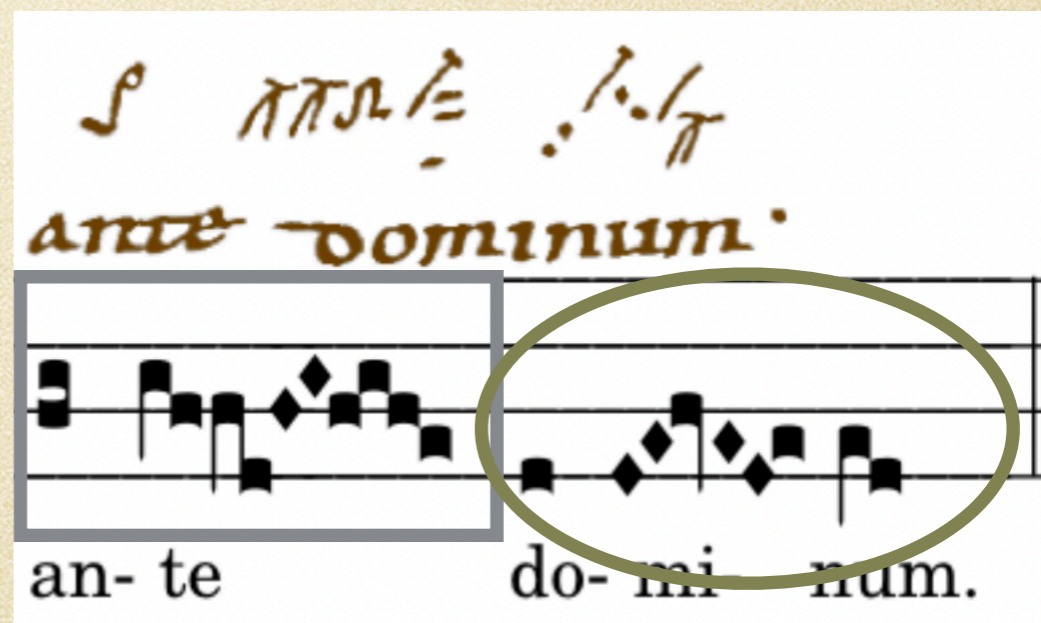
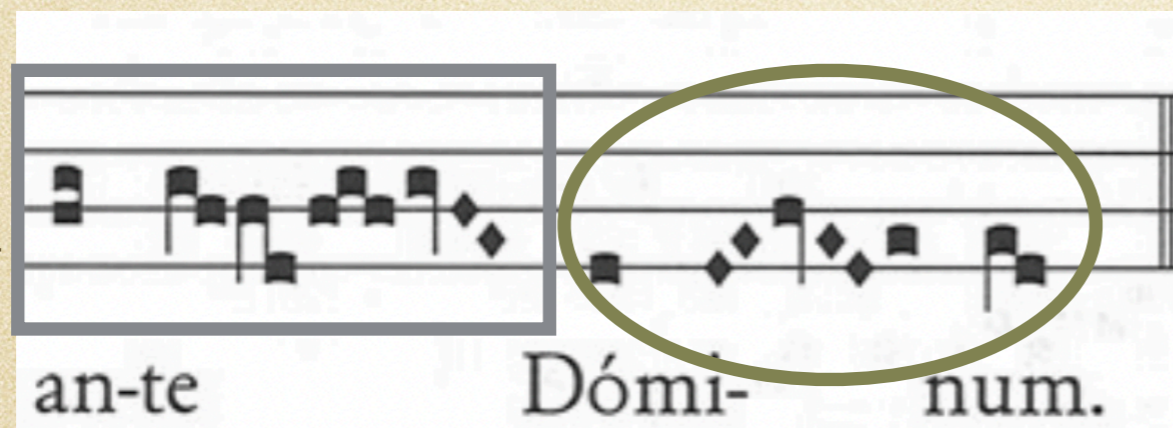
Neographie

Neographie

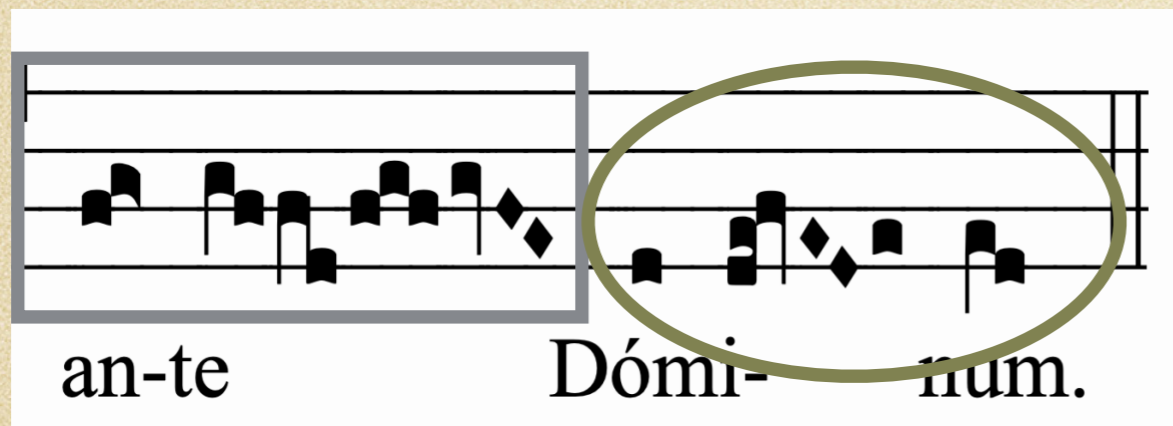
Es ist an der Zeit, die Erkenntnisse der Semiologie
systematisch
in Quadratnotenschrift zu übertragen.

Wer, wenn nicht die **AISCGre**, ist berufen
diesen Schritt zu gehen ?

NR



fr



Xerg

GN 207,6.7

Neographie

Unter dem Blickwinkel, dass wir heute ohnehin jederzeit die Neumen Hartkers supralinear zu den Quadratnoten drucken können (und drucken) ist es an der Zeit:

**... ceterum censeo
notationem esse mutandam**

omnigreg.at



Danke